



中華民國110年7月17日星期六
農曆辛丑年六月八日
4719868870200

工商時報

https://ctee.com.tw

**斥300億美元
英特爾擬收購格芯**

新聞分析→ 地緣政治水太深
半導體業如履薄冰

A2

**航運獨木難撐
下周高檔震盪**

A3

**大馬無限期封城
台鋁電廠迎轉單**

A4

**法脫後雖大跌
外資多頭部隊照挺台積**

A2

**莫德納將納標指
股價漲翻天**

A6

15檔雙資力挺 逆風起

國泰金、寶成、華通等營收增溫獲利優，可望抗震突圍

周·末·會·客·室

法人買超股 受矚目

B5

陳昱光／台北報導

「護國神山」台積電領跌，市場擔憂短期失望賣壓將擴散至周邊電子鏈，對此，投資專家認為短線資金挪移震盪難免，但看好台股中長線多頭趨勢不變，逢回布局建議關注三大法人、官股券商「雙資」合力加碼，且上半年營收增溫，獲利表現樂觀的15檔個股，如寶成、華通、順邦等，可望抗震突圍。

群益投顧董事長蔡明彥分析，台股上演「萬八」攻防戰，預料盤勢短線將呈現震盪格局，操作風險提高。不過電子業進入旺季，整體企業獲利維持成長，整體來看市場信心仍強，建議以有法人買盤助陣及營運正向的個股，為關注目標。

據統計，近5個交易日獲得三大法人、官股券商齊力加碼，且上半年營運優於去年同期的個股，共有國泰金、寶成、中壽、華通、順邦、聯合再生、漢磊、永光、瑞軒、菱生、新唐、中纖、三商壽、大聯大及南茂共15檔，有望持續吸納盤面資金。

法人表示，目前盤面IC設計題材多元，又以中小型IC設計股較容易吸引短線資金與法人波段布局，包括漢磊、菱生、新唐等皆是近期強勢表態的個股。其中，近期持續調節持股的投信法人卻集中火力大買漢磊、新唐，後市值得關注。

15檔雙資力挺績優股

代號	公司	7/16 收盤 (元)	漲幅 (%)	周買超(張)		上半年 合併營收 (億元)	年增 (%)
				三大法人	官股券商		
2882	國泰金	59.80	2.93	32,616	17,098	3,457.06	7.64
9904	寶成	37.70	0.53	4,522	4,472	1,357.92	10.53
2823	中壽	27.75	3.35	15,874	2,964	1,537.13	3.09
2313	華通	46.55	0.54	18,930	2,171	257.64	1.00
6147	順邦	77.70	0.65	2,861	1,603	133.89	29.47
3576	聯合再生	12.60	-0.40	1,025	1,558	66.74	6.29
3707	漢磊	111.00	3.74	3,981	1,444	33.66	17.97
1711	永光	20.70	-1.90	2,501	1,260	46.30	22.05
2489	瑞軒	18.25	-0.82	1,203	969	93.56	33.86
2369	菱生	26.45	0.95	3,506	958	37.05	44.18
4919	新唐	137.00	5.38	5,918	812	206.87	298.27
1718	中纖	10.95	-0.45	3,531	682	155.24	10.73
2867	三商壽	9.46	2.49	5,345	650	769.15	1.69
3702	大聯大	54.40	0.55	3,464	609	3,773.39	34.35
8150	南茂	55.20	1.66	7,547	579	134.47	22.08

資料來源：CMoney

製表：陳昱光

外界預期今年iPhone13生產量將增加20%，激勵蘋果股價走高，加上蘋果股基期在電子族群中相對較低，供應應進入傳統旺季，華通、順邦下半年營運動能將更上層樓。

而在傳產部分，寶成6月營收維持成長

三大法人及官股券商積極買超，公司在東南亞產線目前受疫情升溫影響有線，且隨著歐美等主要消費國逐漸解封，運動鞋銷量增加，製鞋產業可望走出谷底，下半年受惠終端需求回升，帶動營收獲利維持高檔，有機會展開補漲行情。

養生館

安力-KY董事長

許振焜

C5

養生秘方
笑口常開即行

職場達人

本質創作室創辦人

李雅靖

C6

追「竹」樂趣

油畫家

凌丹琦

C7

用油畫說生命哲理

一周暴增萬人!

無新假人數

職場達人

達人座右銘

學會勇敢
過往的磨練風華
都將成為未來生
命或藝術創作的
墨汁...

達人心法

繪畫不是單純在
看作品，而是在
看自己的心

油畫家Joyce

凌丹琦用油畫 訴說生命哲理



達人小檔案

現職：油畫家、現代新詩詩人 學歷：美國盛里澳大學 MBA
經歷：建築經理（股）公司總經理 展出：2018年台灣藝術博覽會

過去從事信託履約的建築、金融管理行業的凌丹琦（Joyce），見證台灣經濟奇蹟，也多次歷經台灣經濟火車頭——建築業的盛衰起伏及帶領經濟指標的動見觀瞻，更在金融信託履約業擁有一定金融業高階決策精英以及建築業業主層峰人士的公共關係人脈，她在建築業工程管理、信託履約上鑽研甚深，在自身的建築經理公司裡，其專業團隊提供予金融機構其所需的專業建築財務分析及履約管理，她知道如何從建築工程語言轉化為金融語言，成為在建築業與金融機構間的專業橋樑。那種日以繼夜以建築工程數字、金融數字、信託法令及動輒受政經情勢、國際匯率、金融政策、景氣循環...影響著分秒必爭的建築市場波動間之運籌帷幄，在在影響及奠定一個女性在建築及金融相關領域的成果，也影響她覺得工作以外心靈之不足，於是繪畫成為她創作的興趣，及找尋自己的一種方式。

在厭倦了朝九晚五生存戰鬥中的廝殺與緊張，於兩年前逐漸從一個高階主管轉型成如今的職業畫家，她有感時下創作多源於教學技藝，雖工藝甚佳，卻缺少溫度、靈魂，實在是著重技藝的教學及教育的框限

，而不易有獨創風格。因此她認為，要有獨創風格，須摒棄學術思維及慣性，就像梵谷一樣，27歲才開始學習正統繪畫課程，他的慣性思維還未被局限，才能用天生的靈魂繪畫，而非用技藝繪畫，所以梵谷遂成為知名畫家。所以凌丹琦（Joyce）致力於推動「用靈魂繪畫，才會知道藉著自己的手，上帝會帶你去什麼地方」，因為她認為繪畫創作是靈性範疇，非關技藝，技藝會讓人熟練，卻會讓人太強調工藝而關上了靈魂之窗，所繪出來的作品往往缺少靈魂與溫度。

凌丹琦（Joyce）於2018年曾參展在台北市的藝博會，參觀者眾多且回響熱情，因為繪畫初步是感官的覺受，最後卻是靈魂之交流，所以她相信：「繪畫不是單純在看作品，而是在看見自己的心」。後來她繼續創作，時間的積累自然練就繪畫必然之技巧，但卻不是來自於那種學術路線，而是一種奔放、純真的超自然風格，也儼然成她的主流風格。她更相信：「技藝要靠歲月風化，靈魂才是畫的主角，色彩只是橋樑」，不要被傳統教學繫縛了靈魂的翅膀。也因為創作的作品愈來愈多且臻於成熟，她也擔心雖自己的作品有療癒人心作用，但有些觀者對創作色

彩及意涵解讀仍需要一個橋梁，文字的敘述就很重要，於是她對每一個創作都用心在文字解說下附予畫作更完美詮釋，也間接從文字的頭養裡，滋潤觀者心靈，並教導觀者如何走進油畫家想表達的世界觀及人生哲理，因為目前文化藝術裡，大部分的觀者只是觀賞，並未領會畫作其中奧義。

她過去善抒寫詩詞，除有益讓她幫助觀者觀畫，亦在2021年4月出版第一本現代哲學療癒唯美詩藏——「然後呢？」，疫情未解封仍造就讀者廣大回響，讓讀者發現難得一見的一本平鋪直述唯美哲學新詩風格，洗練中不失純真，清新中不失哲理，前所未見，更因此讓她堅信：「色彩、文字就是走進人心的鑰匙與能量」，而人的心靈往往就是需要足夠的養分及食糧，才是生存的動力。於是不管是油畫創作或現代新詩的作品，她都朝向有哲學思想之方向來附予畫作、新詩一種啟發性。

因此凌丹琦（Joyce）在油畫家的身分裡致力倡導無學術框架的「超自然畫派」，同時，在2022年，她也計劃下一站拓展國際視野的展覽——倫敦個展。在文學創作新詩詩人身分，也致力於「哲學唯美」現代新詩風格。身為油畫家及作家，兩者反相得益彰，擅長文字表達會讓觀者學會如何閱讀藝術那總是陌生的解讀。

而由一個朝九晚五的高階主管，搖身一變為油畫家與作家，凌丹琦（Joyce）領會到一定要有過去學會的生存哲學而奠定經濟基礎，才得以提早規劃未來自身有興趣的領域，提早成為一個油畫家及作家，若無磨練基礎，年輕人難完成夢想，在藝術領域或有興趣的目標會因資糧不足而中斷創作或理想的演繹，而同時過往的磨練風華也會成就在未來藝術創作裡的墨汁及技藝上的進步，她認為「磨練會燃燒出靈魂的墨汁」，也會更懂得用文字、色彩與人們溝通生命的奧義。